

Cologne Guitar Quartet

Tobias Juchem | Ptolemaios Armaos | Tal Botvinik | Henrique Almeida
[D] [GR] [ISR] [P]

www.cologneguitarquartet.com
cologneguitarquartet@gmail.com



Das Cologne Guitar Quartet ist Gewinner verschiedener Wettbewerbe wie dem „14. Wuppertaler Musik Wettbewerb“, dem „Brigitte-Kempen-Wettbewerb“ für Kammermusik und dem „Karlsruher Wettbewerb für die Interpretation zeitgenössischer Musik“. Erhielt ein Konzert-Stipendium bei der Organisation „YEHUDI MENUHIN Live Music Now“. Kürzlich hat das Quartett sein Debut-Album „Phasma“ im April 2018 veröffentlicht.



ABOUT

Das Cologne Guitar Quartet, 2014 gegründet, ist ein internationales Ensemble mit Sitz in Deutschland. Seine Mitglieder haben vier verschiedene Nationalitäten (Deutschland, Israel, Portugal und Griechenland) und studierten alle bei Prof. Aussel an der HfMT Köln. Das Cologne Guitar Quartet ist Gewinner verschiedener Wettbewerbe wie dem „Brigitte-Kempen-Wettbewerb“ für Kammermusik, dem „14. Wuppertaler Gitarre+X Kammermusik Wettbewerb“ und dem „Karlsruher Wettbewerb für die Interpretation zeitgenössischer Musik“ und erhielt ein Konzert-Stipendium bei der Organisation „YEHUDI MENUHIN Live Music Now“.

Ihr Repertoire reicht von klassischer Musik mit folkloristischen Einflüssen verschiedenster Länder bis hin zu modernen Werken zeitgenössischer Komponisten. Mit eigenen Arrangements von Orchester- und Kammermusik bereichern sie das Repertoire für Gitarrenquartette. Sie arbeiten mit Komponisten wie Feliu Gasull, Sergej Maingardt, Francisco Goldschmidt Dariya Maminova, Francisco Goldschmidt, Vincent Michalke, und Lucia Kilger. 2017 wurde das dem Quartett gewidmete Werk „HERO_IN“ für vier elektrische Gitarren und Elektronik in der Reihe TRIPCLUBBING der Kölner Philharmonie uraufgeführt.

Bekannt für ihre fesselnde und virtuose Performance war das Quartett Teil verschiedener Festivals wie „speGTRa“ in Aachen, „Les Musicales“ in Redon (Frankreich) und „ZeitGenuss“ in Karlsruhe und „Felicja Blumenthal“ in Israel. In der kommenden Saison folgen Konzertreisen in China, Portugal, Griechenland und Deutschland. Kürzlich hat das Quartett sein Debut-Album in Spanien aufgenommen, das im April 2018 veröffentlicht wird.

Das Quartett erwirbt derzeit einen Master in Kammermusik an der HfMT Köln und wird von so bekannten Musikern wie Roberto Aussel, David Smeyers, Hans-Werner Huppertz, Paulo Alvarez, Ansgar Krause und dem Cuarteto Casals unterrichtet.



Konzerte (Auswahl):

TRIPCLUBBING Konzertreihe der Philharmonie, Köln 2017

speGTRa Guitar Festival, Aachen 2016/2018

Jerusalem Theater Jerusalem (Israel Radio Broadcast Authority), Israel 2017

Haifa University music faculty, Israel 2017

BYU Jerusalem center, Israel 2017

Felicja Blumental Festival Tel Aviv, Israel 2017

Bathyscaph Trinitatiskirche, Köln 2017

Les Musicales de Redon, France 2016

Tenri Japanisch-Deutsche Kulturwerkstatt, Köln 2016

ZeitGenuss Festival für Musik unserer Zeit, Karlsruhe 2016

Forum Deutscher Musikhochschulen, Gladbeck 2015

Uraufgeführte Werke:

Sergej Maingardt - **Hero_In**, 2017

Sergej Maingardt - **Bathyscaph**, 2017

Feliu Gasull – **Tacarigua**, 2016

Cynthie van Ejden - **Landschaft mit Landschaft hinter dem Horizont**, 2016

Auszeichnungen:

1. Preis „Brigitte-Kempen-Wettbewerb“ 2017

1. Preis „Karlsruher Wettbewerb für die Interpretation zeitgenössischer Musik“ 2015

2. Preis „14. Wuppertaler Musik Wettbewerb“ 2018

Konzertstipendium der Organisation „YEHUDI MENUHIN Live Music Now“ 2016



Zitate:

Sanfte und virtuose Klänge auf der Gitarre

18.11.2015

Barbara Seppi

...„Jetzt begeben wir uns in die Stadt, konkret nach Barcelona“, leitete Tobias Juchem das zweite Werk des Abends ein. Feliu Gasull, ein katalanischer zeitgenössischer Komponist, brachte experimentelle Noten. Flirrende Tremolos, Dialoge, die ins Leere laufen, ein kontinuierliches Aufflackern und Abbrechen des Themas. Die jungen Gitarristen zogen alle Register des Fachs, präsentierten herrliche Arpeggien und mysteriöse Flageolett-Töne.

Cologne Guitar Quartet. Tripclubbing.

12.10.2017

GB

„...Das Stück für vier E-Gitarren, Video und Zuspield entstand in enger Zusammenarbeit mit dem *Cologne Guitar Quartet* und Maingardt selbst. Neben den vier Musikern, deren Gesichter und Körper im Video zu merkwürdigen Formen verschmelzen, werden auch eigens mit den Musikern vorproduzierte Klänge zum Teil des neuen Werkes. Das von popmusikalischen Effekten inspirierte Stück hämmert die Zuhörer förmlich durch den Rest der Konzertveranstaltung. Wir sehen einen Tänzer im Video. Oberkörperfrei bewegt er sich wie im Rausch zu der immer intensiver werdenden Musik. Das Spektakel aus Musik und Performance findet seinen ekstatischen Höhepunkt, als sämtliche Akteure der Szenerie auf der Leinwand miteinander verschmelzen und auch die verzerrten E-Gitarren sich immer schwieriger von der Zuspieldung unterscheiden lassen.“

Gitarrenvirtuosen begeistern Zuhörer in Alten Rathous

Aachener Nachrichten, 15.4.2018

Von: cheb

„...Gefühlvoll und fingerfertig präsentierte das multikulturelle Quartett Stücke von der Barockzeit bis in die Moderne. In eigener Arbeit transkribierten sie beispielweise Vivaldis Konzert „Winter“, um nur kurz darauf Mayako Kubos „Atem Pause“ auch stimmlich in Perfektion zu Präsentieren... Für Huppertz war das keine Überraschung. „Es sind unterschiedliche Charaktere und außergewöhnliche Solisten, die perfekt hamonieren“, lobte der Professor seine Studenten, die über eine große Spannweite verfügen, in denen alle Zeiten und Kulturen ihren Einfluss finden.“

Live Music Now Konzerte in sozialen Einrichtungen (Auswahl):

2016

Kölner-Obdachlosen-Frühstück in der MütZe Köln-Mühleim

Städtische Tageseinrichtung für Kinder Rondorf

Willkomenshilfe Junkersdorf

Seniorenheim Diacor Bad Honnef

2017

Lindweiler Hof

Hermann Van-Veen-Förderschule Mönchengladbach

Verein für Behindertensport e.V Bad Godesberg

Seniorenzentrum Heinrich Kolfhaus Bad Godesberg

2018

Sankt Augustinus Krankenhaus Düren

Alexianer Krankenhaus Köln-Porz

Heinrich-Hanselmann-Schule Sankt Augustin

Projects: _____

Guitar Quartet + Singer _____



Guitar Quartet + Percussion _____

Electric Guitars + Electronics _____



Amplified guitars + electronics _____



Tal Botvinik (Israel)



Tal Botvinik begann mit dem Gitarrenunterricht als er 11 Jahre alt war. In seiner Zeit am Jerusalemer Musik-Gymnasium für Musik und Tanz studierte er unter anderem bei Irit Even Tov. In seinem Militärdienst nahm er am Programm für „Outstanding Musicians“ teil und erwarb parallel dazu seinen Bachelor of Music an der Jerusalemer Musikhochschule bei Ruben Seroussi. 2014 erwarb Tal den Master of Music an der Hochschule für Musik und Tanz Köln bei dem weltberühmten Gitarristen Roberto Aussel und 2016 einen Master in Neuer Musik. Zurzeit studiert er einen Master in Kammermusik in Aachen bei Professor Hans-Werner Huppertz. Tal hat mehrere nationale und internationale Gitarrenwettbewerbe gewonnen. Er spielte als Solist mit Orchestern wie dem „Jerusalemer Symphonie Orchester“ und dem „Jerusalemer Akademie Orchester“. Er hat Rundfunk-Aufnahmen für „Israel Broadcasting Authority“ gemacht, was als Teil des „Youth at the Center“-Programms im Jerusalemer Music Center stattfand. Tal nahm 2016 an den bekannten Darmstädter Ferienkurs für Neue Musik teil. Tal wurde Stipendiat der Alfred Toepfer Stiftung und erhielt ein „Concerto-Musikstipendium“.

Tobias Juchem (Germany)

Tobias Juchem wurde 1985 in Aachen geboren und erlernte dort mit neun Jahren die Instrumente Gitarre und Klavier bei Csaba Székely und Hella Westendorf. Er nahm bald erfolgreich an Gitarrenwettbewerben teil und erhielt 2003 einen ersten Preis beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ in Weimar. 2006 studierte Tobias zuerst Lehramt Musik und Sport an der Deutschen Sporthochschule Köln und später seinen Bachelor of Music in Gitarre bei Professor Ansgar Krause an der Hochschule für Musik und Tanz Köln.



Zurzeit erwirbt er dort den Master of Music in Kammermusik bei Professor Hans-Werner Huppertz und in Solo-Gitarre bei Professor Roberto Aussel. Tobias Juchem unterrichtet seit 2010 an der Musikschule in Sürth sowie seit zwei Jahren an der Offenen Jazz Haus Schule Köln. Er hat außerdem zahlreiche Meisterkurse besucht unter anderem bei Lorenzo Micheli, Pablo Marquez, Thomas Müller-Pering, Dale Kavanagh und Goran Krivokapic.

Ptolemaios Armaos (Greece)

Ptolemaios Armaos wurde 1993 in Athen geboren. Er hat das Gitarrenspiel im Alter von sechs Jahren in Griechenland begonnen, wo er 2010 sein Gitarren- und Harmoniediplom erhielt. 2011 wurde er in der Hochschule für Musik und Tanz in Köln aufgenommen, wo er bei Prof. Roberto Aussel studiert. Außerdem hat er aktiv an den Masterclasses von Roland Dyens, Oscar Ghiglia und Hubert Käppel u.a. teilgenommen. Er hat erste Preise in nationalen Wettbewerben gewonnen und hat im „World guitar competition“ teilgenommen, bei dem er eine Ehrenauszeichnung bekommen hat. In diesem Jahr gewann er mit seinem Duo „Armaos Rastani“ den Creole-Festival-Preis bei dem einzigen Wettbewerb für globale Sounds in Deutschland, dem Creole – Global Music Contest.



Ptolemaios Armaos tritt sowohl solo als auch in Ensembles mit Musik verschiedener Kulturen und Instrumente, wie Konzert-, E-Gitarre, Klavier, Violoncello, Bouzouki und Baglama, auf.

Henrique Almeida (Portugal)



Henrique Almeida wurde 1990 in Amarante, Porto, in Portugal geboren. Im Alter von 12 Jahren nahm er Gitarrenunterricht am Konservatorium Amarante bei Hélder Almeida. Mit 17 studierte er an der Hochschule für Musik und darstellende Künste in Porto bei José Pina and Artur Caldeira und schloss mit Bestnote ab. Zu dieser Zeit war Henrique auch Lehrer am Konservatorium Amarante und Vila Real.

Er begann 2012 seinen Master of Music an der Hochschule für Musik und Tanz Köln in der Gitarrenklasse von Roberto Aussel und besuchte Meisterkurse bei weiteren bekannten Lehrern und Professoren wie Jerome Ducharme, Marcin Dylla, Dejan Ivanovic, Chen Zi, José Pina, Artur Caldeira, Margarita Escarpa and Miguel Carvalhinho. Er ist erster Preisträger bei den internationalen Gitarrenwettbewerben "Santa Cecilia" in Porto

und "Cidade do Fundão" in Fundão. Weiterhin erhielt er einen dritten Preis des "Jovens Músicos" Wettbewerbs 2014. Er spielt Konzerte in verschiedenen europäischen Städten wie Paris, Porto, Köln, Maastricht, Bergerac, Braga, Redon etc. Zurzeit studiert er einen Master in Kammermusik in Aachen bei Professor Hans-Werner Huppertz.

REPertoire

Contemporary music

Mayako Kubo (*1947):	<i>Atem Pause (2008/2009)</i>
Goerg Friedrich Haas (*1953):	<i>Quartett für vier Gitarren (2007)</i>
Eitan Steinberg (*1955):	<i>Guitardion (2000/2015)</i>
Feliu Gasull (*1959):	<i>Fantasia sobre dos temas de Manuel De Falla (2006)</i>
	<i>Tacarigua (1990)</i>
	<i>Quartet Breu (1999)</i>
Leo Brouwer (*1939):	<i>Cuban Landscape with Rain (1984)</i>
Sergej Maingardt (*1981):	<i>Heroln, For electric guitar quartet and electronics (2017)</i>
Dariya Maminova (*1988):	<i>New piece (2019)</i>
Francisco Goldschmidt (1981):	<i>New piece (2019)</i>
Vincent Mischalke (*1991):	<i>New piece (2019)</i>
Lucia Kilger (*1990):	<i>New piece (2019)</i>
Ptolemaios Armaos (*1994):	<i>New piece (2019)</i>

Classical Repertoire

J.S.Bach (1685-1750):	<i>Concerto for two cembalos BWV 1061</i> <i>*transcription by Ansgar Krause</i>
F.M.Torroba (1891-1982):	<i>Estampas</i>
George Bizet (1838-1875):	<i>Carmen suite</i>
P.I. Tschaikowski (1840-1893):	<i>Nussknacker-Suite</i>
N. Rimsky-Korsakov (1844-1908)	<i>Flight of the bumblebee</i> <i>*transcription by Cologne Guitar Quartet</i>
Manuel De Falla (1876-1946)	<i>Ritual Fire Dance, aus El Amor Brujo</i> <i>*transcription by Cologne Guitar Quartet</i>

Traditional & Folklore Repertoire

- Dusan Bogdanovic (*1955):** *Introduction and Dance*
- Nikos Skalkottas (1904-1949):** *from 36 griechischen Tänzen*
- Kritikos
 - Peloponnisiakos
 - Kleftikos
- *transcription by Cologne Guitar Quartet*
- Paulo Bellinato (*1950):** *A Furiosa*
Baio de Gude
- Henrique Almeida (1990*)** *Cavaquinho in Cologne (2018)*
- Sepharadic song** *Morenica*
**transcription by Cologne Guitar Quartet*
- Traditional Chinese Song:** *Horse racing*
**transcription by Cologne Guitar Quartet*
- Gentle Giants (1970-1980):** *Knots*
**transcription by Cologne Guitar Quartet*





p h a s m a

Debut CD

April 2018

Our debut-CD “Phasma” is an exploration of contemporary repertoire for guitar quartet, and examines the diversity of the classical guitar in order to show what can be achieved with four instruments of the same kind. Some of the works are modern arrangements of classical compositions, while others are completely experimental. Each piece presents the full spectrum of at least one musical parameter such as dynamics, timbre, or rhythmical complexity.

